

Production Théâtre National de Chaillot / Théâtre municipal
de Sète / Festival d'Automne à Paris / Hebbel Theater, Berlin /
Deschamps & Deschamps.

Avec le concours du Crédit Commercial de France
et le soutien de la fondation Mercedes Benz France.

LES FRERES ZENITH

de Jérôme Deschamps

mise en scène, Macha Makeieff et Jérôme Deschamps
musique, Philippe Rouèche
décor, Françoise Darne,
en collaboration avec Raymond Sarti et Jean Luc Schwartz
costumes, Macha Makeieff
lumière, Dominique Bruguière
en collaboration avec Thierry Fratissier

avec Jean-Marc Bihour,
Jérôme Deschamps,
Philippe Duquesne,
François Morel,
Philippe Rouèche.

Salle Gémier

du 21 novembre 1990 au 9 février 1991
soirée à 20h45 du mardi au samedi
matinée à 17h le samedi et le dimanche

Ce spectacle a été créé au Théâtre municipal de Sète, le 25 janvier 1990
puis a tourné tout le printemps en Suisse, en Italie, en Australie et dans
une quinzaine de villes françaises ; cet automne, il s'arrête au Hebbel
Theater de Berlin et à Francfort.

Service de Presse

Théâtre National de Chaillot : Catherine Papeguay : 45.05.14.50

Festival d'Automne : Alain Desnot : 42.96.12.27



Les Frères Zénith

Tombés là, dégringolés d'un rêve de music-hall, d'attractions magnifiques, ils ne sont pas une famille biologique, plutôt un amalgame de gens en ruine, et sans doute de certitudes. Une nouvelle et maladroite confrérie, posée dans la vie comme sur un trapèze de cirque, un équipage au destin inouï.

Cette fois, ils visent la verticale, le zénith, le pôle du monde et se lancent dans l'Illusion comme on se jette dans le vide, sans autre raison que le bonheur, le vertige du spectacle.

Retombés à terre, attendant quelque chose du Ciel qui fait des signes dans leur dos, ils s'accrochent à des souvenirs de miracles, et sur des machines folles et improductibles, s'exercent au travail quotidien, y jouent des rituels insensés.

Puis, dans des allées et venues méticuleuses vont tracer leur territoire, leur piste de tapis usés.

Ils dansent enfin une chanson d'amour, regardant là-haut, des fois qu'ils apercevraient, au Zénith, leur bonne étoile.

Macha Makeieff

... Un mur de tôle rouillée, on ne sait pas si c'est un camion qui n'a pas ses roues... si c'est un reste de baraque foraine... on ne sait pas si c'est leur lieu d'habitation... et l'on va voir y débarquer un petit groupe de personnes qui s'est donné un nom ronflant comme une équipe de music-hall qui n'a pas réussi encore mais commence par se donner un nom ! Tout comme, aussi, dans ces petits cirques où la chèvre a trois pattes et ne saute que cinquante centimètres... et où le type qui fait le cow-boy est aussi celui qui fait sauter la chèvre.

Ce qui nous touche, nous plaît, c'est le contraste. Contraste avec la difficulté de la vie de ces gens-là et les petits miracles qu'ils font de temps en temps, et il semble que ce ne soit pas exprès... comme quelque chose qui leur aurait échappé. Tout d'un coup, comme à leur insu, ils créent du merveilleux : ils nous font croire qu'ils sont sur l'eau par exemple. Et nous, nous savons que la vision de la gondole... est faite d'un manche à balai et d'une bassine d'eau, pourtant on y croit !

Toujours cette distance entre l'image produite et les moyens mis en oeuvre pour la fabriquer.

Jérôme Deschamps

Petite nomenclature des objets de la famille Deschiens des origines à nos jours

Les voitures : landaus, carrioles, poussettes, chariots, ces voitures parcourent les histoires.

Le vin : en bouteille, vache à eau, flacons volants, verres, de temps à autres.

Les animaux : volatiles divers, tête de cerf, sanglier.

Les sacs et cabas : sac à chien, à provision, sac plastique, sac à dos, sac de femme, cabas et casiers...

Les costumes : tenues de la vie ordinaire, celles des gens ordinaires, simplement... les traces de la vie, la mémoire sociale. Un habit de gala un habit à tout faire, habit minimum, la blouse.

La table : échafaudage précaire de planches et d'appuis, tables ou autels, ils en approchent

La vaisselle : rarement à sa place ou en situation classique d'utilisation, prend tout son pouvoir "magique" quand on la fait, la vaisselle.

Les plantes : palmiers en pièces détachées, plantes vertes déplumées, maltraitées.

Répertoire des sons entendus dans les spectacles, et autres collections...

Bruits : chocs, bris, sifflements, chutes, cris de bêtes imaginaires.

Musique : jamais décorative, illustrative, elle est actrice ou elle n'est pas.

Chant, voix : la tendre violence des chansons d'amour, d'antan, des musiques de rue, chétives, fragiles, rugueuses, la sensualité des accents.

Instruments : piano, accordéon.

Danse : moment d'innocence, éphémère transgression de l'ordinaire de l'ordre du rêve, de l'enfance qui revit

Final et cataclysme : pour la fin, il y a d'abord l'abîme et puis la féérie; après le cataclysme vient la montée au ciel.

Féérie : dans ce ciel de théâtre, les feux d'artifice, pétards et autres feux de bengale sont les constellations.

Cette nomenclature est extraite de *Deschamps Deschiens*. Macha Makeieff. Ed. Séguier. 1989

Jérôme Deschamps

- 1977 *BLANCHE ALICATA* avec Dominique Valadié
- 1978 *LA FAMILLE DESCHIENS* et *LES OUBLIETTES*
au Théâtre des Quartiers d'Ivry et aux Bouffes du Nord.
- 1980 Et désormais avec la collaboration de Macha Makeieff,
LES PRECIPITATIONS au Théâtre de la Salamandre
et *LA PETITE CHEMISE DE NUIT* au Centre Georges Pompidou
(Festival d'Automne). Le Syndicat de la Critique attribue
à Jérôme Deschamps le prix "Révélation 1981". La même
année, *EN AVANT !* au Théâtre National de Chaillot.
- 1982 *LES BLOUSES* est créé au TNS, puis à Paris, tournée
en France et à l'étranger.
- 1983 La compagnie s'installe un mois à Londres avec
COURTS-CIRCUITS à l'Almeida Théâtre, organise des stages
d'acteurs et y joue *LES BLOUSES*;
- 1984 Tournée internationale de *LES BLOUSES* qui se prolonge
au Festival d'Avignon, et présentation de *LA VEILLEE*
(première version).
- 1985 *LA VEILLEE* (version définitive) au TNP, puis à la Maison
de la Culture de Grenoble, enfin au Théâtre
des Amandiers à Nanterre (Festival d'Automne).
Création de *C'EST DIMANCHE* et tournée dans dix pays
d'Afrique. Réalisation en Afrique du film *TAM-TAM*
T.F.1./INA).

- 1986 Présentation de *LA VEILLEE* en Allemagne et en France, puis de *C'EST DIMANCHE* en Italie et en France, réalisation du film *C'EST DIMANCHE* (Filmarco) diffusé sur La Sept.
- 1987 *LES PETITS PAS* aux Bouffes du Nord (Festival d'Automne). *C'EST DIMANCHE* est présenté au Théâtre des Amandiers à Nanterre, puis dans diverses villes d'Europe et à New York. *LES PETITS PAS* est joué à Lille (La Salamandre), Lyon (TNP Villeurbanne), Milan (Piccolo Teatro), Stuttgart, puis au Festival d'Avignon.
- A l'automne, *LES PETITS PAS* est repris à Paris et filmé par La Sept (Guy Seligmann). Ce spectacle a reçu le Molière du Meilleur Spectacle Musical de l'année.
- 1988 Répétitions de *LAPIN-CHASSEUR* et tournée de *C'EST DIMANCHE* et *LES PETITS PAS* en Europe et au Japon. Reprise de *C'EST DIMANCHE* à l'automne au Centre Georges Pompidou.
- 1989 Création au Théâtre National de Chaillot, en juin 89, de *LAPIN-CHASSEUR* qui obtiendra le Molière du Meilleur Spectacle Comique en 90.
- 1990 Reprise en mai et juin à la Grande Halle de la Villette, puis, en juillet dans les arènes de Nîmes, enfin à Zürich et Stuttgart.

Création en janvier 1990 de *LES FRERES ZENITH* au Théâtre municipal de Sète. Le spectacle sera présenté en province, à l'étranger, notamment en Allemagne et en Australie, puis lors du Festival d'Automne à Paris, au Théâtre National de Chaillot, de novembre 1990 à février 1991. Une longue tournée suivra, notamment en Asie.

Macha Makeieff

Etudes littéraires. Conservatoire d'art dramatique de Marseille
Complice artistique de Jérôme Deschamps depuis 1978.

- 1980 collaboration artistique pour *LES PRECIPITATIONS*.
- 1981 *LA PETITE CHEMISE DE NUIT* et *EN AVANT !*
- 1982 *LES BLOUSES*
- 1983 *COURTS-CIRCUITS*

Co-metteur en scène de *LA VEILLEE*. Co-auteur et co-metteur en scène
de *C'EST DIMANCHE* (1985) et de *LES PETITS PAS* (1987)
de *LAPIN-CHASSEUR*, et de *LES FRERES ZENITH*
Création des costumes de ces différents spectacles.
Réalisation des films *TAM-TAM* et *C'EST DIMANCHE...*
Auteur du livre *DESCHAMPS-DESCHIENS* édité à la Librairie Séguier.

Actuellement, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff préparent la mise
en scène de *LES BRIGANDS* d'Offenbach pour l'Opéra d'Amsterdam,
et travaillent à la mise en place, effective dès novembre prochain,
d'une Unité de Production Audiovisuelle.